



UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVATIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 1
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Pridvor, travee nord, calotă		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Depuneri de praf, fum, pânze de păianjen și alte impurități aderente pe suprafața picturală		
		
<b>OBSERVAȚII:</b> Aflate la exterior, depunerile provin din arderea lumânărilor în spațiul pridvorului precum și din poluarea atmosferică .		






UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVAȚIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 2
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee sud, perete Est		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Voaluri albe datorate eflorescențelor salină		
		
<b>OBSERVAȚII:</b> Fluctuațiile de umiditate precum și sărurile aflate în materialele constitutive ale monumentului constituie o sursă a eflorescențelor salină.		

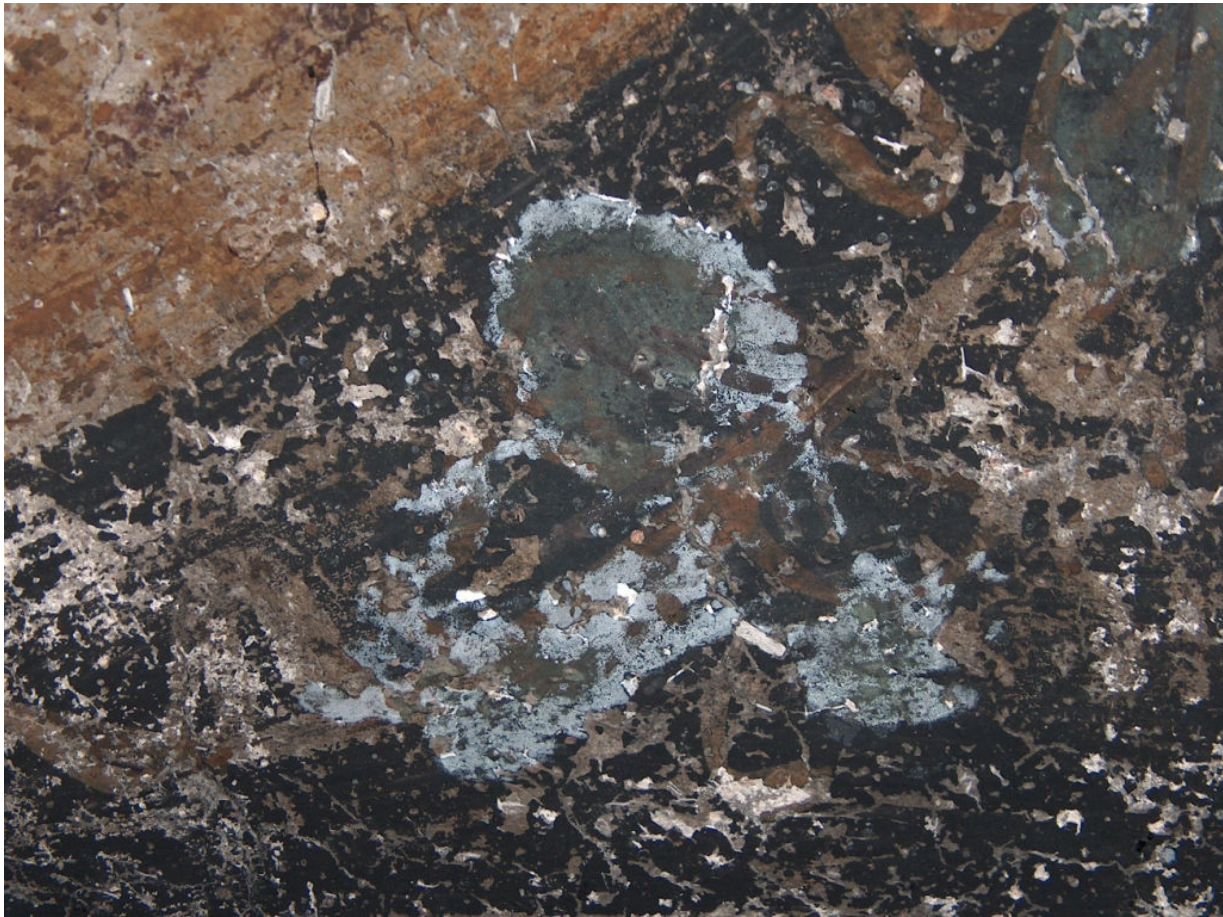




UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVATIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 5
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee sud / calotă / registrul medalioanelor		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Eflorescențe saline		
		
<b>OBSERVAȚII:</b> Imagine macro a eflorescentelor saline.		






UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVATIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 3
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee nord / perete est / Judecata de Apoi		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Eflorescențe saline		
		
<b>OBSERVAȚII:</b> În cazul pridvorului de la Doamnei, eflorescențele apar ca fenomen extins pe toată suprafața picturii, cu diferite grade de vizibilitate.		





UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVATIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 4
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee sud / calotă / registrul medalioanelor		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Eflorescențe saline		
		
<b>OBSERVAȚII:</b> Azotații, sulfatii, oxalații constituie produse de alterare în condițiile poluării atmosferice existente în exteriorul bisericii Doamnei.		






UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVATIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 6
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee nord / pandantiv N-E		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Cruste albe datorate sărurilor		
		
<b>OBSERVAȚII:</b> Uneori eflorescențele devin greu solubile sau insolubile datorită morfologiei lor sub forma unor cruste		

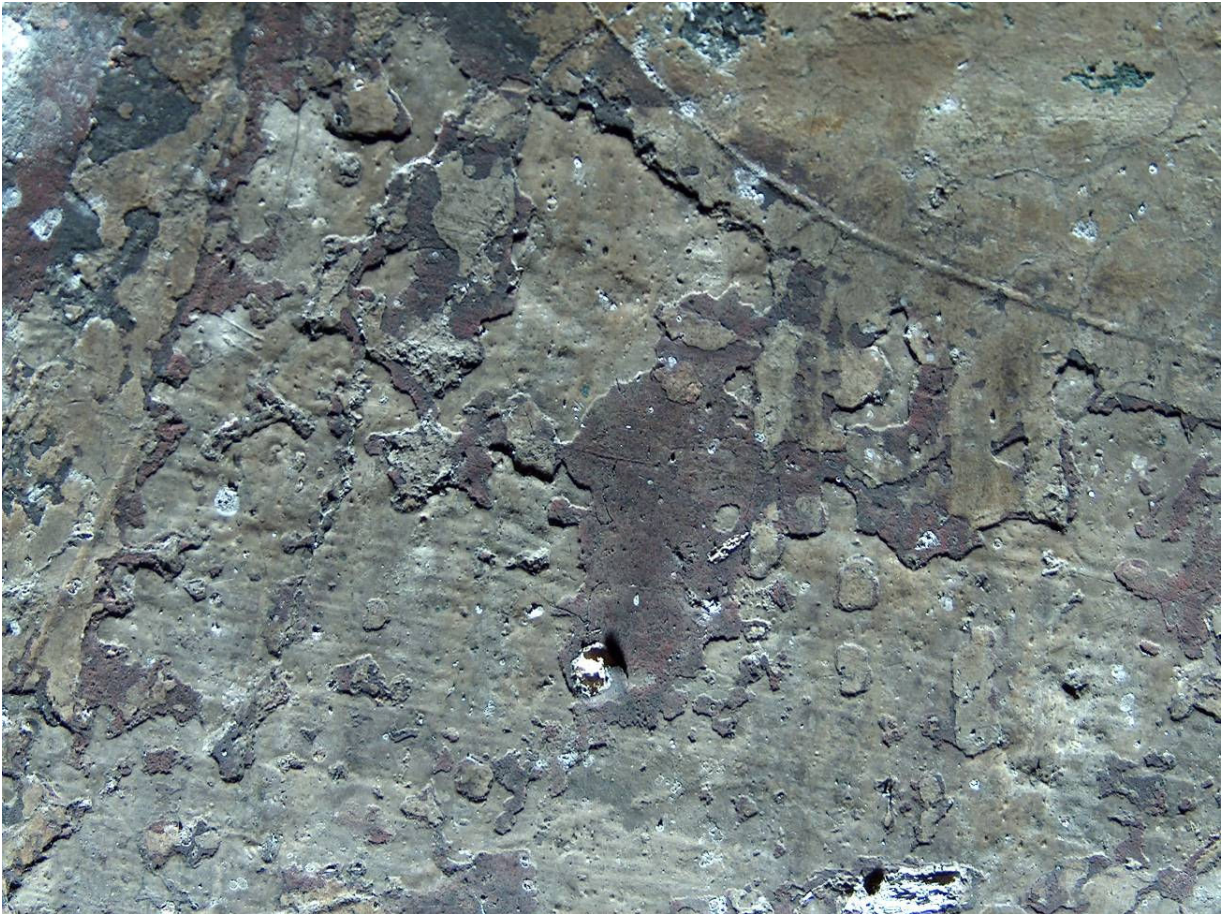




UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVATIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 7
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee nord / pandantiv N-E		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Cruste albe datorate sărurilor		
		
<b>OBSERVAȚII:</b> Imaginea este realizată în lumină razantă.		

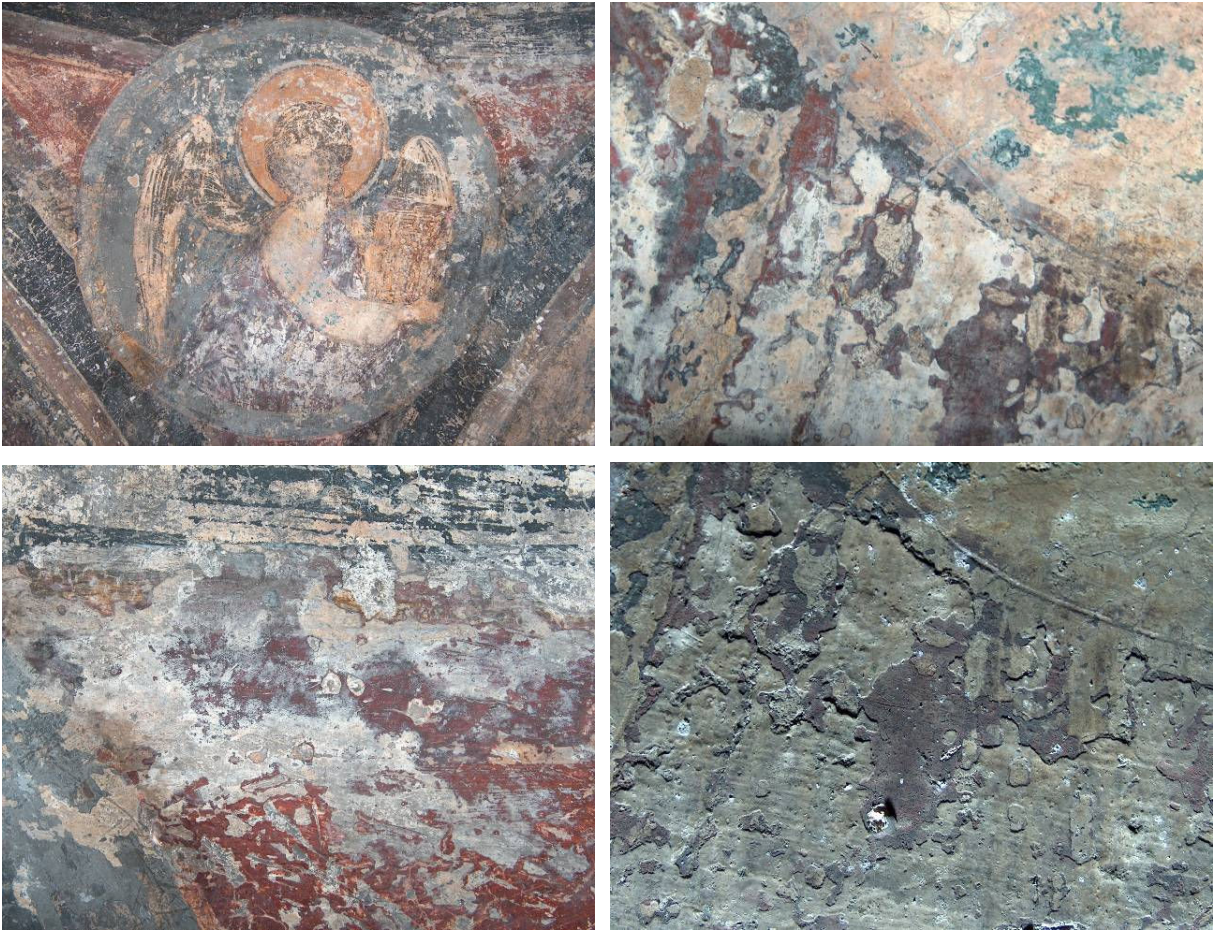




UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE


Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVATIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 8
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee nord / pandantiv N-E		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Cruste albe datorate sărurilor		
		
<b>OBSERVAȚII:</b> Diferite detalii cu aceste tipuri de cruste.		



**FISA DE OBSERVATIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 9
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee sud / pandantiv S-V		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Alterări ale pigmentului miniu de Pb		
		
<p><b>OBSERVAȚII:</b> Analizele au identificat un fenomen de alterare prin transformarea de alb de plumb a miniuului, fenomen datorat în special condițiilor de microclimat și poluare atmosferică.</p>		







UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVATIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 26
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee nord și sud / perete est		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Lacune extinse ale peliculei de culoare		
<div></div>		
<b>OBSERVAȚII:</b> Forma finală de degradare a picturilor din pridvor o constituie pierderea peliculei picturale și uneori chiar din stratul suport		






UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVATIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 10
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee nord / calotă		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Desprinderi ale peliculei de culoare sub formă de gondolaje		
		
<p><b>OBSERVAȚII:</b> Imaginea prezintă la nivel macro morfologia fenomenului de desprindere a peliculei de culoare sub formă de gondolaje. Pe această suprafață desprinderile sunt asociate cu o pulverulență avansată a straturilor inferioare de culoare, fenomen ce se manifestă mai ales în cazul pigmentilor de pământ.</p>		





UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVATIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 11
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee nord / calotă		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Desprinderi ale peliculei de culoare sub formă de solziri și pantă de acoperiș		
		
<b>OBSERVAȚII:</b> migrarea și recristalizarea sărurilor solubile provoacă exfolieri cu morfologii diferite în funcție de natura și structura stratului pictural		





UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVATIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 12
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee nord /pandantiv S-V		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Desprinderi ale peliculei de culoare sub formă de gondolaje		
		
<b>OBSERVAȚII:</b> Fenomenul este asociat cu pulverulența straturilor inferioare ale peliculei de culoare.		

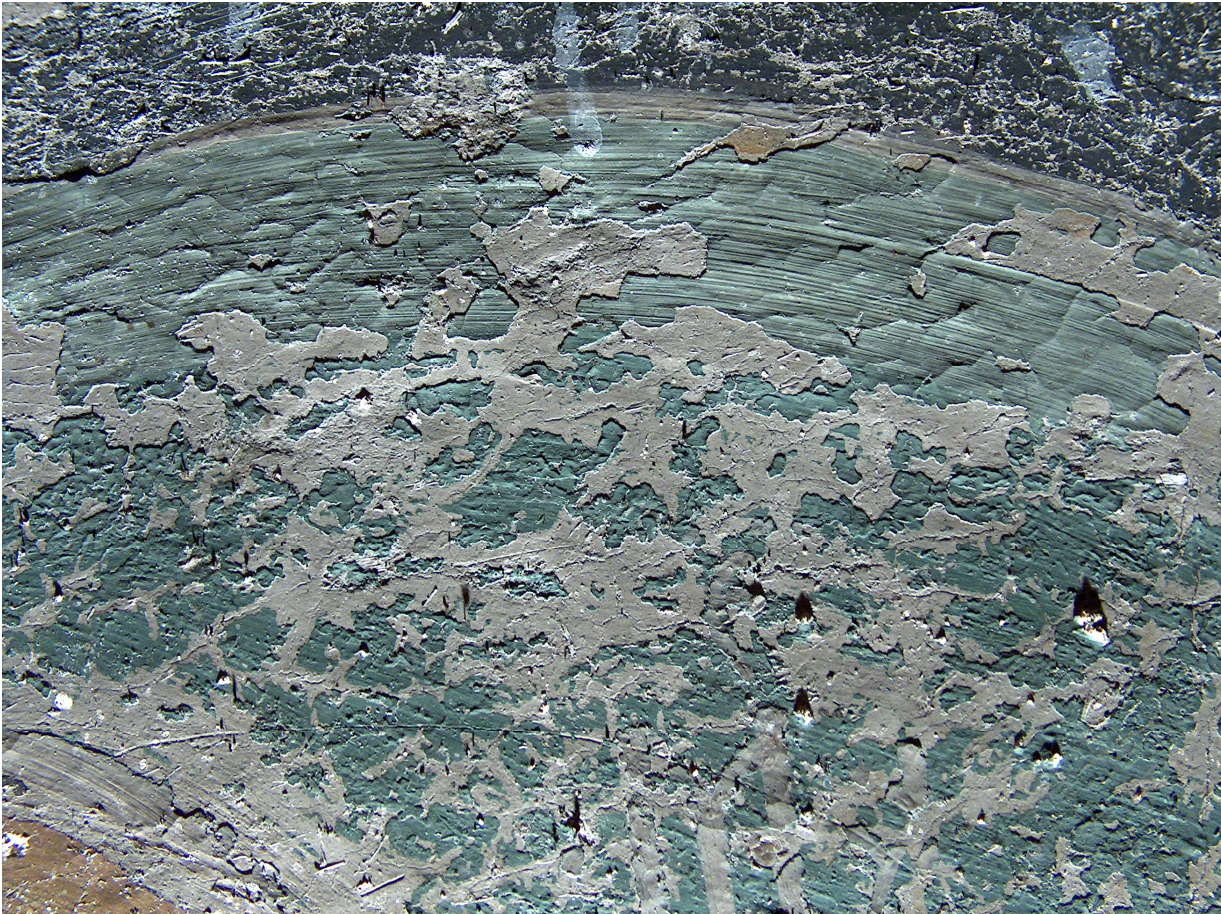




UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVATIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 13
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee nord / pandantiv N-V		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Desprinderi ale peliculei de culoare sub formă de pantă de acoperiș, gonflaje și solziri		
		
<b>OBSERVAȚII:</b> De obicei desprinderile peliculei de culoare apar combinate, sub mai multe forme și faze de evoluție. Efectul final este pierderea totală a stratului de culoare și apariția lacunelor.		






UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVATIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 14
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATE:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee nord / calotă		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Desprinderi ale peliculei de culoare sub formă de solziri și gonflaje ale peliculei de culoare		
		
<b>OBSERVAȚII:</b> Fenomenul se observă mai ales pe zonele cu o peliculă de culoare mai consistentă, cum sunt zonele de carnație sau cele cu culori de pământ. În unele zone, ca și în exemplul de față, este asociat cu fenomenul de eflorescență.		





UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVATIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 15
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee sud / pandantiv		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Desprinderi ale peliculei de culoare asociate cu criptoflorescențe		
		
<b>OBSERVAȚII:</b> Exfolierea peliculei de culoare din zona carnației evidențiază existența criptoflorescențelor prezente sub pelicula de culoare, constituind cauza pierderii stratului pictural.		





UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVAȚIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 16
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee sud / arc nord		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Expulzări ale stratului suport împreună cu stratul de culoare		
		
<b>OBSERVAȚII:</b> Imaginea prezintă un fenomen extins în zona pridvorului caracterizat prin formarea unor cratere punctiforme datorită migrării și recristalizării sărurilor și pierderea progresivă a unei părți din suport împreună cu stratul pictural		

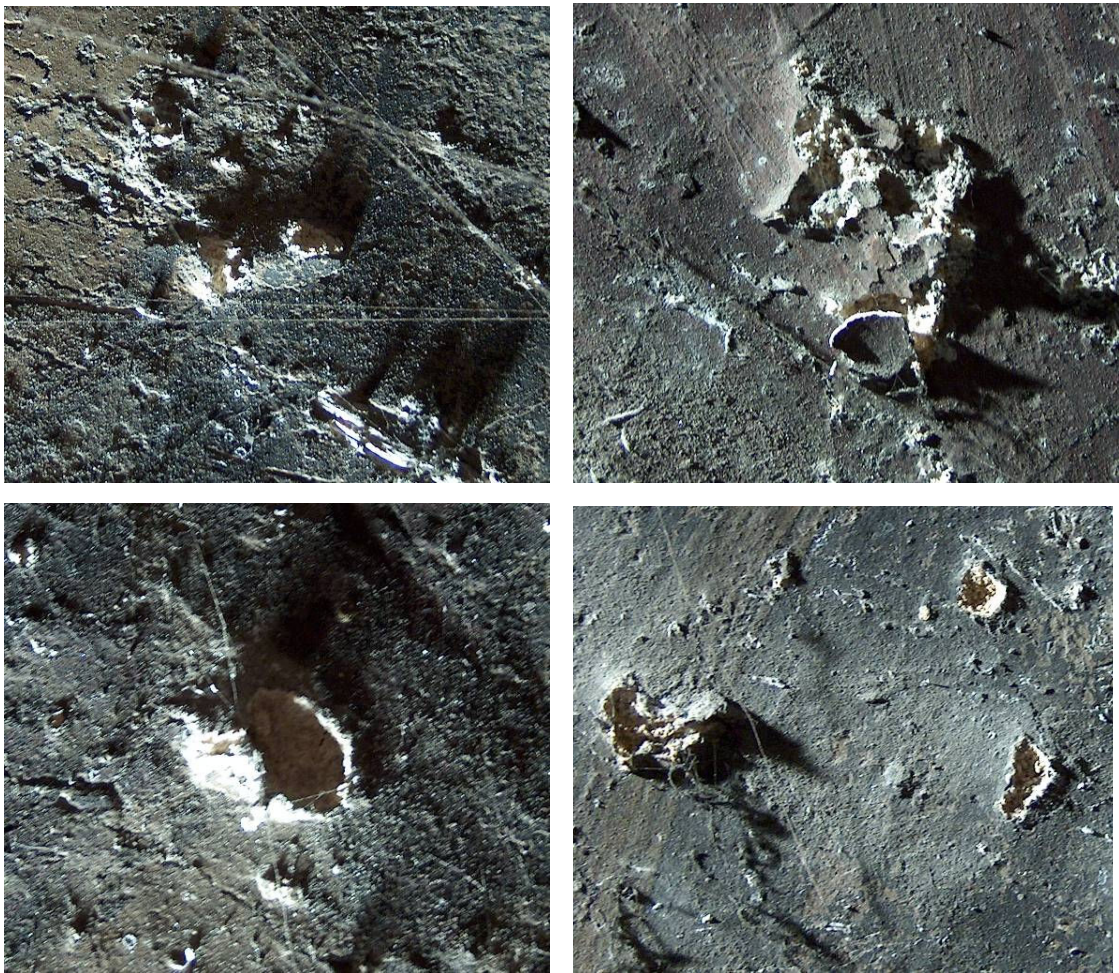




UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVAȚIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 17
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee sud		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Expulzări ale stratului suport		
		
<b>OBSERVAȚII:</b> Diferite stadii în evoluția ale acestei forme de degradare. Rezultatul final este pierderea stratului pictural și a stratului suport pe acea zonă		





UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVATIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 18
<b>SUBIECTUL:</b> pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> travee sud		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Expulzări ale stratului suport		
		
<b>OBSERVAȚII:</b> Detaliu ce prezintă stadiul incipient al acestui tip de degradare.		






UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVATIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 20
<b>SUBIECTUL:</b> pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> travee nord, baza calotei		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Gonflaje ale stratului suport		
		
<p><b>OBSERVAȚII:</b> Detaliu al unui fenomen interesant ce apare doar la baza calotei, manifestat prin gonflaje și friabilitate în interiorul stratului suport , ce are ca rezultat final pierderea parțială a acestuia și implicit a stratului pictural de pe acea zonă. Acest tip de degradare cu o morfologie specifică, este la rândul lui o consecință a criptoflorescențelor formate în structura poroasă a suportului picturii.</p>		

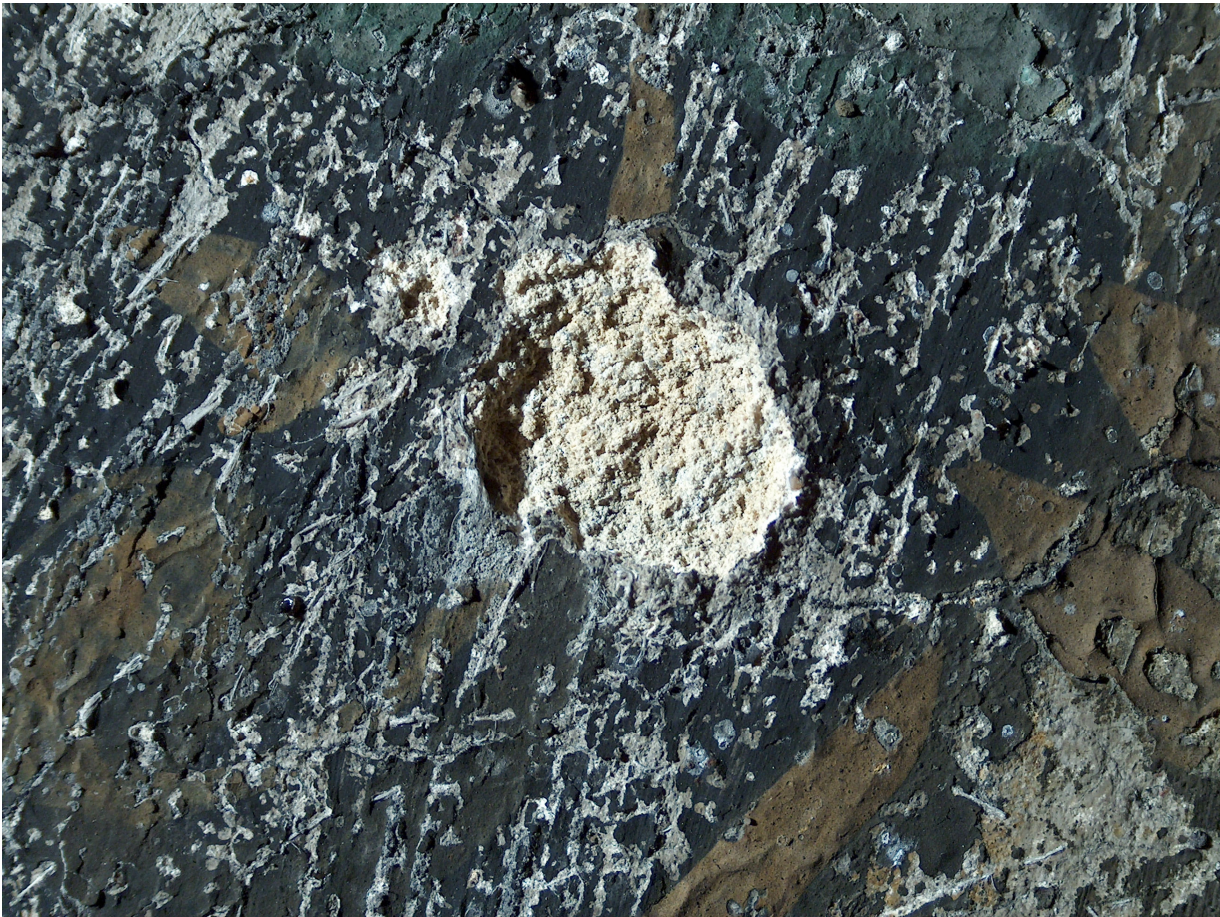




UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVATIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 19
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee nord, calotă, registrul medalioanelor		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Expulzări ale stratului suport		
		
<b>OBSERVAȚII:</b> Macrofotografie ce prezintă craterele rămase în urma expulzării stratului suport.		






UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVATIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 21
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee nord, calotă, aureolă Iisus		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Gondolaje și gonflaje ale peliculei de culoare		
		
<b>OBSERVAȚII:</b> Gondolajele se observă pe zonele cu foită aurie, iar gonflajele în zona inferioară a imaginii, pe fondul închis.		





UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVATIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 22
<b>SUBIECTUL:</b> pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> travee nord, calotă, aureolă lisus		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Diferite tipuri de desprinderi ale peliculei de culoare asociate cu eflorescențe		
		
<b>OBSERVAȚII:</b> Migrarea sărurilor și recristalizarea se produce la diferite niveluri ale stratului de culoare provocând exfolierea progresivă a acestuia. Natura și porozitatea stratului pictural favorizează de asemenea migrarea mai rapidă sau mai lentă în suprafață a sărurilor solubile.		

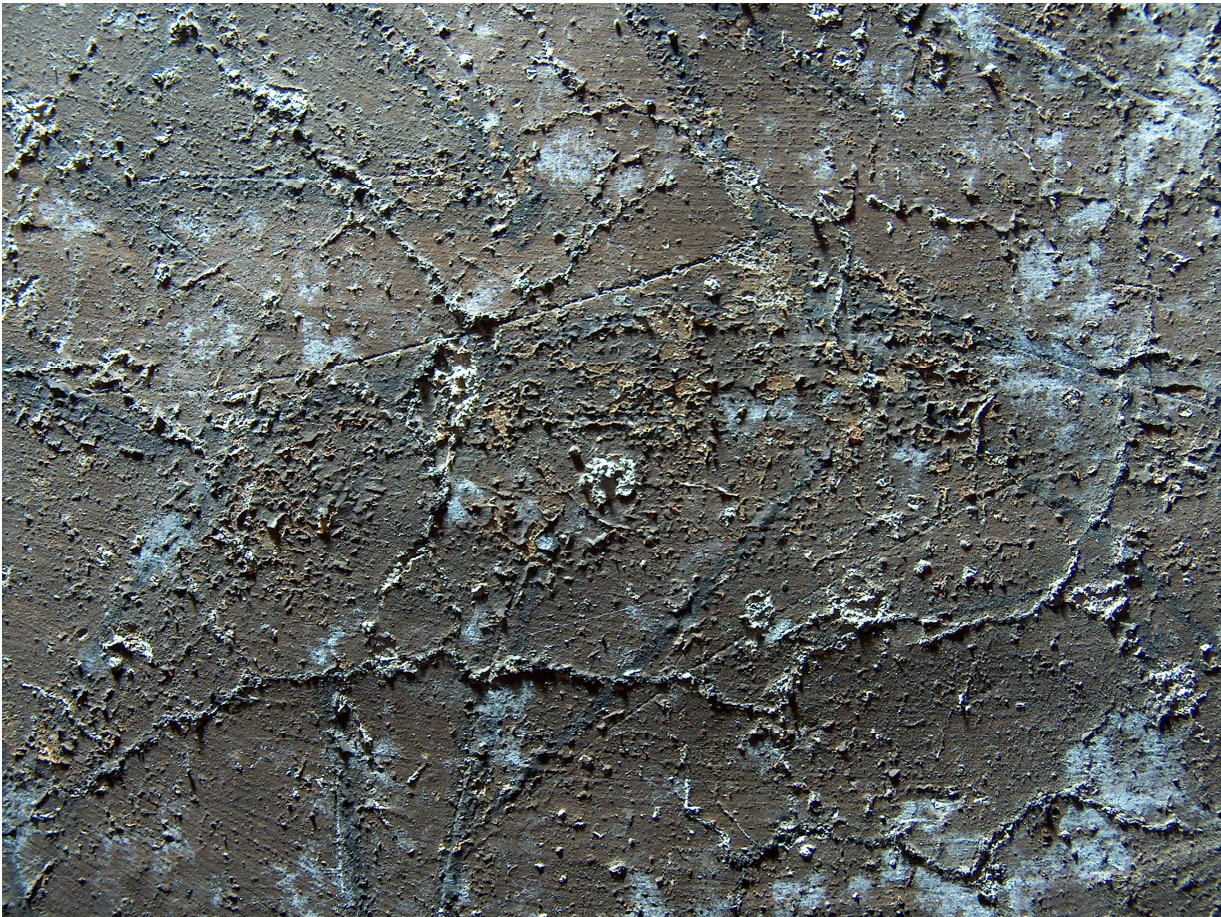




UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVATIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 23
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee nord, timpan est		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Diferite tipuri de desprinderi ale peliculei de culoare asociate cu eflorescențe		
		
<b>OBSERVAȚII:</b> Se observă formarea desprinderilor în pantă de acoperiș de-a lungul fisurilor stratului suport.		






UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVAȚIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 24
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATARE:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee nord, calotă, aureolă Iisus		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Fisuri profunde		
<p><b>OBSERVAȚII:</b></p> <p>Acestea sunt fisuri de profunzime, în toată structura stratului suport (de tencuială) și uneori și în structura zidăriei.</p> <p>Au fost provocate de diferitele cutremure și vibrații ale terenului.</p> <p>Uneori sunt însoțite de dislocări ale stratului suport.</p>		






UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVAȚIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 25
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee nord, calotă		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Gonflaje ale peliculei de culoare		
<p><b>OBSERVAȚII:</b></p> <p>Imagine ce prezintă în detaliu diferite faze de desprindere a peliculei de culoare sub formă de mici <i>umflături</i>.</p> <p>Acestea au ca rezultat final pierderea parțială sau totală a peliculei de culoare desprinse.</p>		






UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVAȚIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 27
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee sud, arc nord		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Fisuri profunde		
<p><b>OBSERVAȚII:</b></p> <p>Acestea sunt fisuri de profunzime, în toată structura stratului suport (de tencuială) și uneori și în structura zidăriei.</p> <p>Au fost provocate de diferitele cutremure și vibrații ale terenului.</p> <p>Uneori sunt însoțite de dislocări ale stratului suport.</p>		







UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVATIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 28
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee nord, calotă		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Depuneri provocate de insecte		
<p><b>OBSERVAȚII:</b></p> <p>Constituindu-se într-o formă de degradare biologică depunerile produse de insecte indică posibilitatea unor forme mai extinse de atac biologic asociate eflorescențelor saline.</p>	 	






UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVAȚIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 30
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee nord, calotă		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Depuneri provocate de insecte		
		
<b>OBSERVAȚII:</b> Detaliu macro al formei finale a acestor depuneri.		





UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI  
SECȚIA DE CONSERVARE – RESTAURARE

Proiect ART4ART  
Faza 2  
15 mai 2007

**FISA DE OBSERVATIE**  
**Identificarea tipurilor de degradări ale picturilor murale exterioare**

<b>MONUMENT:</b> BISERICA DOAMNEI, București		Fisa nr. 29
<b>SUBIECTUL:</b> Pictura murală din pridvor	<b>DATA:</b> 1683	
<b>LOCALIZARE:</b> Travee nord, calotă		
<b>TIPUL DEGRADĂRII:</b> Depuneri provocate de insecte		
<p><b>OBSERVAȚII:</b></p> <p>Imagine ce prezintă la nivel macro diferite stadii de dezvoltare a acestor depuneri (ouă) ale insectelor.</p>	